

Rencontre professionnelle - Objectif Louvre - Vendredi 18 octobre 2019

Synthèse :

Le musée, levier d'insertion sociale et professionnelle ?

Dans le cadre de la 2e Semaine dédiée aux jeunes en insertion au musée du Louvre, une matinée d'échanges et de partages s'est tenue vendredi 18 octobre 2019 sur la place des musées dans le parcours d'insertion des jeunes. Cette table-ronde était organisée et animée par Helen Lamotte, chargée de programmation publics empêchés, Référente Culture & Justice au musée du Louvre au sein du service Education, Démocratisation et Accessibilité. Cette rencontre était avant tout l'occasion d'échanger entre professionnels de l'insertion et de la culture, autour des différentes envies et des programmes existants, mais aussi d'aborder des thématiques telles que : comment s'adapter aux problématiques propres à l'insertion ? Comment mobiliser les jeunes ? Comment adapter une offre culturelle destinée à ce public ? Mme Lamotte, responsable du programme « Objectif Louvre » a présenté cette expérience d'accueil, d'accompagnement et de formation pour les jeunes de 16 à 25 ans et leurs encadrants au sein du musée du Louvre.

Les trois points à retenir :

- les offres des institutions culturelles à destination des professionnels de l'insertion sont souvent insuffisamment connues ou trop peu visibles, alors que la culture est un facteur d'insertion important, pour élargir l'horizon des jeunes dont ces professionnels ont la charge et leur permettre d'acquérir les codes nécessaires pour s'insérer socialement et professionnellement.
- la formation des encadrants et travailleurs sociaux s'avère cruciale pour casser les barrières d'entrées dans le milieu culturel, favoriser la (re)venue en autonomie des encadrants et des jeunes et inciter à construire des projets culturels.
- Les institutions culturelles doivent évoluer vers une meilleure compréhension des enjeux et du fonctionnement du monde de l'insertion (modalité de captation et d'accompagnement des publics finaux, profil des encadrants, durée et fonctionnement des dispositifs...) pour mettre en place des programmes adaptés qui privilégient convivialité et bienveillance pour bâtir une représentation positive des lieux de culture et déconstruire les préjugés.

Dans le cadre de la 2e Semaine dédiée aux jeunes en insertion au musée du Louvre, une matinée d'échange s'est tenue vendredi 18 octobre 2019 sur la place des musées dans le parcours d'insertion des jeunes. Cette table-ronde, animée par Helen Lamotte, chargée de programmation justice/insertion au musée du Louvre au sein du service Education, Démocratisation, Accessibilité, réunissait professionnels de l'insertion et de la culture autour de leurs enjeux et objectifs communs et des programmes existants.

Le premier constat formulé par les acteurs de l'insertion est le **manque de lisibilité de l'offre** qui leur est destinée au sein des établissements culturels. Même si la Mission Vivre Ensemble du ministère de la Culture rappelle qu'il existe un correspondant « champ social » dans plus de 50 établissements culturels parisiens et franciliens, permettant de renseigner sur la gratuité et d'aider à préparer sa visite, il existe pour le moment peu de programmes culturels ciblant spécifiquement les jeunes de 16 à 25 ans hors du système scolaire. De leur côté, les institutions culturelles reconnaissent manquer de ressources et de clés de compréhension du milieu de l'insertion, de ses besoins et de ses enjeux.

En outre, **les acteurs de champ social sont parfois eux-mêmes peu familiers du monde de la culture**. Afin de ne pas faire reposer l'accès à la culture pour les jeunes sur l'appétence personnelle des encadrants, **il paraît nécessaire de former les travailleurs sociaux et les éducateurs**. Cela permettrait de casser les barrières d'entrée vers le milieu culturel et de favoriser une venue en autonomie de ces publics. « *Les éducateurs doivent se sentir autorisés à venir au musée. Nous avons besoin de visites thématiques, de formations ou stages culturels pour les éducateurs* », estime l'un des participants.

Objectif Louvre ambitionne de répondre à ces différentes problématiques en prenant le parti de s'appuyer sur les pratiques culturelles des jeunes. Le programme a été construit à partir du clip de Beyoncé et Jay-Z¹ tourné dans l'enceinte du musée. Il propose, durant une journée et demi (hors-murs au sein des structures d'insertion et in situ au musée), un parcours et des exercices autour des œuvres visibles dans la vidéo. Le but est de donner des clés de prise de parole et de posture, que les jeunes puissent réutiliser dans le cadre de formations ou de recherches d'emploi. Le soin apporté à l'accueil et à l'accompagnement par le personnel du musée participe à l'expérience de la sortie et à l'acquisition de compétences en matière de savoir être (confiance en soi, sécurisation, ouverture...). Les encadrants des jeunes bénéficient d'une formation pour bâtir ensuite des projets de visites en autonomie.

Malgré certains freins, les sorties culturelles font leur preuve comme outil de travail social, mais aussi comme une façon de donner aux jeunes accès à un monde plus vaste. La réussite du projet culturel dans l'insertion se joue dans l'autonomisation : faire en sorte que les accompagnés se sentent autorisés à retourner seuls dans un établissement culturel.

Contact :

Helen Lamotte, chargée de programmation publics empêchés, référente Culture & Justice et responsable du programme Objectif Louvre au musée du Louvre

Mail : helen.lamotte@louvre.fr

Tél. : 01 40 20 85 78 / 07 78 26 14 35

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=kbMqWXnpXcA>